

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 548
с углубленным изучением английского языка
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 30.08.2021 № 95

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

«В мире музыки»

(является частью основной образовательной программы школы)

Направление: Общекультурное

Классы: 4А; 4Б; 4В

Срок реализации: 1 год

Учитель: Василенко Татьяна Константиновна

Санкт-Петербург
2021-2022

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире музыки»

4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мире музыки» для 4-х, классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Цель программы

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром

формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

формирование знаний основ хорового пения

формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие задачи:

Развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств. Развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательных задачи:

Воспитывать культуру слушателя; содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности.

Воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения.

Способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Нормативные правовые документы, обеспечивающие реализацию программы

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648 -20);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.03.2021 №10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой

коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2013 № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;
Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.07.2013 № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»;
Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;
Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об организации внеурочной деятельности» от 15.09.2014 № 03-20-3717/14-0-0;
Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 №03-20-2051/15-0-0;
Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 № 2016);
Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1014-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год» от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0;
Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
Устав ГБОУ СОШ № 548;
Образовательная программа ГБОУ СОШ № 548;
Учебный план ГБОУ СОШ № 548 на 2021-2022 учебный год.

Место внеурочной деятельности «Веселые нотки» в учебном плане

Для изучения учебного курса «В мире музыки» на этапе начального общего образования отводится: 34 часа – 4 классы (1 час в неделю), Программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие вокального хорового пения с предметами «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литература». Изучение музыки как вида искусства направлено на формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Планируемые результаты

На занятиях по внеурочной деятельности в 4 классе формируются следующие универсальные учебные действия (УУД) и планируются метапредметные и предметные результаты:

Предметные результаты:

- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Уметь анализировать основные выразительные средства;
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Личностные УУД отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, знание культуры своего народа, своего края, усвоение ценностей многонационального российского общества.
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, творческой и других видах деятельности.
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций.
- Принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
- Умение применять знаки, схемы, символы для решения учебных и познавательных задач.
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме.

Обучающийся научится:

- основам музыкальной культуры.
- основам музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- навыкам самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.
- выстраивать сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон,
- - понимать строение артикуляционного аппарата;
- - учитывать особенности и возможности певческого голоса;
- - соблюдать гигиену певческого голоса;
- - понимать по требованию педагога к звукоизвлечению, исполнительским штрихам, звуковедению
- - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- - использовать различные манеры пения;
- - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- - петь короткие фразы на одном дыхании;
- - петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- - уметь делать распевку;

Содержание учебного курса

№	Наименование темы, количество часов	Содержание	Формы организации	Основные виды деятельности
1	О чем говорит музыка - 5 ч	Повторение понятий «музыка-искусство музыкальных звуков», «характер музыки» Расширение знаний о средствах муз выразительности. Определять на слух мажорный и минорный лад. Выявлять характер звучания. Исполнение движений под музыку, хоровое пение	Групповая	Практические занятия по прослушиванию и анализу произведений Музыкально-дидактические игры Занятия по музыкальной грамоте

2	Я красиво петь могу – 10 ч	Развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.	Групповая	Вокально-хоровая работа игры и упражнения Практические занятия: Распевание. Скороговорки. Упражнения для голосообразования, формирования гласных и согласных, певческой позиции
3	Вокальные произведения разных жанров. – 4 ч	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня. Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Вологодской области, Русский народный хор, академические хоры. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	Групповая Индивидуальный проект: посещение театра, представление рассказа	Практические занятия по прослушиванию и анализу произведений Музыкально-дидактические игры Упражнения на развитие вокальных возможностей, для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела
4	Сценическая культура и сценический образ – 4 ч	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.	Групповая Индивидуальная	Практический занятия: Артикуляционная гимнастика. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Вокально-хоровая работа
5	Мир музыки – 7ч.	Что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Развитие эстетического чувства, умения общаться со	Групповая Проект Экскурсия Виртуальная экскурсия	Практические занятия по прослушиванию и анализу произведений Музыкально-дидактические игры Творческие работы Упражнения на определение тембров инструментов.

		сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Знакомит нас со строением и историей музыкальных инструментов. А также со составом оркестров		
7	Концертно-исполнительская деятельность - 4 ч	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа	Групповая Проект	Вокально-хоровая деятельность. Репетиция. Школьный концерт Классный концерт

Упражнения для практических занятий:

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «f» до «b». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации .

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

Дыхательные упражнения.

Составление памятки по гигиене голоса.

Мимический тренинг.

Психологический тренинг.

Упражнение «Как правильно стоять».

Упражнения на координацию движений.

Формы обучения.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Виды учебной деятельности

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Методы контроля

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки участия вокалистов студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных конкурсах, мероприятиях, концертах.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Литература и средства обучения

1. Внеурочная деятельность: теория и практика. М:Вако, 2016г
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –СПб. 1997
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –М,2000
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М, 1994
5. 3. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М., «Академия», 1998,
6. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. методические рекомендации. – Волгоград. 2007
7. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» -М, 1992 г.
8. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. –М, 1974
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.

Интернет-ресурсы

Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
<http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
<http://минобрнауки.рф/>

Фонотека для школьника: <http://school-collection.edu.ru/>

Рекомендации педагогу: <http://www.edu.ru>

Фонотека: <http://www.1september.ru>

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки), актовый зал.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео.
11. Записи выступлений, концертов.