

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 548  
с углубленным изучением английского языка  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2021 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30.08.2021 № 95

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по музыке**  
для обучающихся 5А; 5Б; 5В классов  
на 2021-2022 учебный год  
(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель: Василенко Татьяна Константиновна

Санкт-Петербург  
2021-2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству (музыка) для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

### **Цель**

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

### **Задачи**

Рабочая программа для 5 класса способствует решению следующих задач: освоение знаний о классическом наследии искусства и современном творчестве в разных видах искусств; развитие музыкальности, творческого воображения; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; развитие интереса к искусству и творчеству, образного и ассоциативного мышления и воображения, образной памяти, учебно-творческих способностей в различных видах творческой деятельности; формирование потребности общения с искусством.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки разных направлений, стилей и школ. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

### **Нормативные правовые документы, обеспечивающие реализацию программы.**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями от 09.08.2021 №391-88);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648 -20);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.03.2021 №10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

Положение «О реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в ГБОУ СОШ № 548 Красносельского района»;

Устав ГБОУ СОШ №548;

ООП ООО ГБОУ СОШ №548;

Учебный план ГБОУ СОШ №548 на 2021-2022 учебный год;

Положение о едином орфографическом режиме;

Примерная основная образовательная программа общего образования по музыке «Музыка 5-7классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, рекомендована Минобрнауки РФ М.; Просвещение 2015.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся.

Рабочая программа составлена в соответствии с Образовательной программой ГБОУ СОШ №548

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Искусство (Музыка)» на этапе среднего общего образования Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю). Программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», ОДНКР, «История и культура Санкт-Петербурга». Изучение музыки как вида искусства направлено на формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Используемый УМК: Сергеева Г.П., Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

Сергеева Г.П., Музыка. 5 класс фонохрестоматия музыкального материала (2 CD MP3)

### **Планируемые предметные результаты**

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Научится:** понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

**Получит возможность научиться:** понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание программы.**

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Эти темы ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыки. Они имеют обобщенный характер, что позволяет на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры конкретного класса, планировать содержание занятий. Каждая учебная тема раскрывается рядом художественно-педагогических идей. Соподчиненность содержательных линий условно выявляется на двух уровнях: освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность школьников; освоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Отбор музыкальных произведений осуществляется в соответствии с критериями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского: художественная ценность произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам:

#### **Музыка и литература - 16ч.**

Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

«Что роднит музыку с литературой». «Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...». «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...». «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» (3 ч).

«Фольклор в музыке русских композиторов». «Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...» (2 ч).

«Жанры инструментальной и вокальной музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою...» (1 ч).

«Вторая жизнь песни». «Живительный родник творчества» (1 ч).  
«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1 ч).  
«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...» (2 ч).  
«Первое путешествие в музыкальный театр». «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!» (1 ч).  
«Второе путешествие в музыкальный театр». «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик» (1 ч).  
«Музыка в театре, в кино, на телевидении» (1 ч).  
«Третье путешествие в музыкальный театр». «Мюзикл» (1 ч).  
«Мир композитора» (1 ч).  
Обобщение материала II четверти (1 ч).

### **Музыкальный материал :**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Во поле берёза стояла. Я на камушке сажу. Заплетися, плетень. Уж ты, поле моё. Не одна-то ли во поле дороженька. Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского

## **Музыка и изобразительное искусство - 18ч.**

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

«Что роднит музыку с изобразительным искусством» (1 ч).

«Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...» (1 ч).

«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...». «Ледовое побоище». «После побоища» (2 ч).

«Музыкальная живопись и живописная музыка». «Ты раскрой мне, природа, объятья...».

«Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...». «И это всё — весенних дней приметы!». «Фореллен-квинтет». «Дыханье русской песенности» (2 ч).

«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». «Весть святого торжества».

«Древний храм золотой вершиной блещет ярко...» (2 ч).

«Портрет в музыке и изобразительном искусстве». «Звуки скрипки так дивно звучали...».

«Неукротимым духом своим он побеждал зло» (1 ч).

«Волшебная палочка дирижёра». «Дирижёры мира». «Образы борьбы и победы в искусстве» «О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...» (1 ч).

«Застывшая музыка». «Содружество муз в храме» (1 ч).

«Полифония в музыке и живописи». «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...» (1 ч).

«Музыка на мольберте». «Композитор-художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...» (1 ч).

«Импрессионизм в музыке и живописи». «Музыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» (1 ч).

«О подвигах, о доблести, о славе...». «О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!». «Звучащие картины» (1 ч).

«В каждой мимолётности вижу я миры...». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». «Музыкальная живопись Мусоргского» (1 ч).

«Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне» (1 ч).

**Реализация данной программы опирается на следующие технологии и методы музыкального образования:**

технология развивающего обучения

игровые технологии

технология исследовательской деятельности

метод интонационно-стилевого постижения музыки

метод художественного контекста

метод эмоциональной драматургии

метод создания «композиций»



*Формы организации учебного процесса:*

Коллективная  
групповая

### **Виды и формы контроля.**

*Виды контроля:*

текущий, фронтальный, комбинированный, итоговый.

*Формы контроля:*

опрос; тест; творческая работа; индивидуальные разноуровневые задания.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 548  
с углубленным изучением английского языка  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2021 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30.08.2021 № 95

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по музыке**  
для обучающихся 6А, 6Б, 6В классов  
на 2021-2022 учебный год  
(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель: Богданова Лариса Владимировна

Санкт-Петербург  
2021-2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

### **Цели и задачи**

Рабочая программа для 6 класса способствует решению следующих целей и задач.

#### **Цели:**

1. Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры;
2. Формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Задачи:**

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.
2. Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных композиторских школ.
3. Освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке.
4. Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Нормативные документы**

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями от 09.08.2021 №391-88);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
6. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648 -20);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.03.2021 №10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

9. Положение «О реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в ГБОУ СОШ № 548 Красносельского района»;

10. Устав ГБОУ СОШ №548;

11. ООП ООО ГБОУ СОШ №548;

12. Учебный план ГБОУ СОШ №548 на 2021-2022 учебный год;

13. Положение о едином орфографическом режиме;

14. Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, примерной программой общего образования по музыке «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.; Просвещение 2019).

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся. Рабочая программа составлена в соответствии с Образовательной программой ГБОУ СОШ №548.

### **Место учебного предмета «Музыка»**

Место предмета в базисном учебном плане: для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю). Количество часов в I полугодии – 16; количество часов во II полугодии – 18.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «История и культура Санкт-Петербурга». Изучение музыки как вида искусства направлено на формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### **Планируемые результаты**

На уроках музыки в 6 классе предметные результаты отражают:

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

2. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.
3. Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).
4. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.
5. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
6. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Выпускник научится:**

1. Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла.
2. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.
3. Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических).
4. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.
5. Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
6. Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.
7. Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
8. Понимать основной принцип построения и развития музыки.
9. Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
10. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
11. Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
12. Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
13. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
14. Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества.
15. Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.
16. Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.).
17. Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо).
18. Определять тембры музыкальных инструментов.

19. Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных.
20. Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.
21. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
22. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
23. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
24. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
25. Сравнить интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
26. Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
27. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.
28. Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
29. Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.
30. Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.
31. Владеть навыками вокально-хорового музицирования.
32. Применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella).
33. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.
34. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
35. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.
36. Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.
37. Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
38. Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
39. Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.
40. Применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки.
41. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.
42. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
2. Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.
3. Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.
4. различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
5. Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

6. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.
7. Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание программы**

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Эти темы ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыки. Они имеют обобщенный характер, что позволяет на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры конкретного класса, планировать содержание занятий. Каждая учебная тема раскрывается рядом художественно-педагогических идей. Соподчиненность содержательных линий условно выявляется на двух уровнях: освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность школьников; освоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Отбор музыкальных произведений осуществляется в соответствии с критериями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского: художественная ценность произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: литературы, изобразительного искусства, театра, кино. В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментально-симфонической музыки.

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 16ч.**

##### *1. Удивительный мир музыкальных образов.*

Определение музыкального образа, его рождение (интонация-мелодия-музыкальный образ). Богатство музыкальных образов (лирические, эпические, драматические); особенности их драматургического развития в вокальной и инструментальной музыке.

##### *2. Образы романсов и песен русских композиторов.*

Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Значение интонации в разговорной речи и в музыке. Определение «романса». Яркие представители этого жанра в России (19 век): А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев. Образный строй романса.

##### *3. Два музыкальных посвящения.*

Романс «Я помню чудное мгновенье». Музыка М. И. Глинки, слова А.С. Пушкина. История создания романса. Форма, образный строй, характер мелодии. «Вальс-фантазия». Музыка М. И. Глинки. Автобиографичность произведения.

##### *4. Портрет в музыке и живописи.*

Красота в искусстве глазами композитора. Романс и вальс М. И. Глинки – музыкальные портреты. Созвучие женских образов в картинах русских художников с музыкой М. И. Глинки.

##### *5. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»*

Лирические образы романсов С. В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка композитора. Романсы Рахманинова «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок»; их выразительность и изобразительность.

##### *6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.*

Ф. И. Шаляпин. Жизнь и творчество великого русского певца. Его оперные персонажи. Ария Сусанина, песня Варяжского гостя, рондо Фарлафа.

##### *7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.*

Значение фольклора в русской музыкальной культуре. Старинная русская свадьба. Её традиции и обряды. Песня в свадебном обряде (плач, причитания невесты). Сцены свадьбы в операх русских композиторов: М. П. Мусоргский «Хованщина», М. И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

##### *8. Образы песен зарубежных композиторов.*

Искусство прекрасного пения – бельканто. Яркие представители бельканто: Э. Карузо, М. Каллас, Е. Образцова, И. Архипова, Марио дель Монако. Музыкальные произведения о Родине бельканто – Италии: «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон, «Баркарола» Ф. Шуберт, «Венецианская ночь» М. И. Глинка, «Песня Веденского гостя» из оперы «Садко» Н. А. Римский-Корсаков.

9. *Старинной песни мир. Баллада.*

Песни Ф. Шуберта и их значение в классической музыке. Баллада, история жанра. Музыкальный язык баллады Ф. Шуберта «Лесной царь». Драматические образы баллады.

10. *Образы русской народной и духовной музыки.*

Народное искусство Древней Руси. Музыкальное искусство Древней Руси: церковная музыка и фольклор. Яркие представители народного творчества – скоморохи, певцы-гуслиеры Баяны, Садко, их образы в классической музыке.

11. *Русская духовная музыка. Духовный концерт.*

Зарождение русской духовной музыки. Крещение Киевской Руси. 10 век – знаменный распев; 15век – партесное пение; 18 век – духовный концерт. Творчество М. С. Березовского и его духовный концерт «Не отвержи мене во время старости».

12. *В. Кикта «Фрески Софии Киевской». В. Гаврилин «Перезвоны».*

«Орнамент». Сюжеты и образы фресок. Необычная симфония В. Г. Кикты. Связь симфонии с историей Киевской Руси. Образы данного произведения: дочери Ярослава Мудрого, ряженые, музыкант, скоморохи.

Симфония-действие «Перезвоны» В. А. Гаврилина «По прочтении В. Шукшина». Значение колокольных звонов в произведении. Принцип развития данного произведения. Жанр «Молитвы» в произведениях композиторов.

13. *Образы духовной музыки Западной Европы.*

«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония в музыке Баха. Полифонические жанры – токката, fuga, хорал, контрапункт.

14. *Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.*

Кантата «Stabat mater» Дж. Перголези; история создания. «Реквием» В. А. Моцарта; магическая история создания.

Карл Орф. «Кармина Бурана» как новый музыкально-театральный жанр. Замысел произведения; форма, содержание.

15. *Авторская песня: прошлое и настоящее.*

Песни вагантов. «Гаудеамус». Авторская песня сегодня. Яркие представители бардовской песни: В. С. Высоцкий, Ю. Ким, Б. Окуджава, А. Розенбаум и другие.

«Глобус крутится, вертится...». История создания песни «Глобус». Песни Б. Окуджавы.

16. *Джаз – искусство 20 века.*

Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл и блюз). Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка, симфоджаз). Популярные джазовые композиторы и музыканты.

### **Музыкальный материал:**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.



Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.  
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Шестопсалмие (знаменный распев).  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши  
Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
Stabat mater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.  
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
Бог осушит слезы. Спиричуэл.  
Город Нью - Йорк. Блюз.  
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
Караван. Д. Эллигтон (сравнительные интерпретации).  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

#### **Мир образов камерной и симфонической музыки- 18ч.**

1. *Вечные темы искусства и жизни.*

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканиях человека. Понятия: вокальная и инструментальная; камерная и симфоническая; программная и

непрограммная музыка. Принципы развития и построения музыкального произведения: повтор и контраст.

2. *Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.*

Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки. Особенности творчества Ф. Шопена. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык.

3. *Инструментальная баллада.*

Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Баллада №1.

4. *Ночной пейзаж. Ноктюрн.*

Жанр ноктюрна. Квартет №2 А. П. Бородина.

5. *Инструментальный концерт.*

Жанр инструментального концерта. История создания.

6. *«Времена года» А. Вивальди.*

А. Вивальди – создатель жанра инструментального концерта. Концерт «Времена года». Его особенности, строение.

7. *«Итальянский концерт» И. С. Бах.*

Своеобразие концерта И. С. Баха.

8. *Картинная галерея образов.*

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Американский композитор Ч. Айвз. Оркестровая пьеса «Космический пейзаж».

Э. Н. Артемьев «Мозаика». Картины М. Чюрлёниса.

9. *Образы симфонической музыки.*

Своеобразие и специфика художественных образов симфонической музыки. Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

10. *Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».*

Творчество Г. В. Свиридова. Цикл из семи пьес для симфонического оркестра; разнообразие интонаций, ритмы пушкинского времени. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».

11. *Симфоническое развитие музыкальных образов.*

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

12. *Связь времён. «Моцартиана».*

П. И. Чайковский и В. А. Моцарт – связь времен. «Оркестровая сюита № 4

(4 пьесы В. А. Моцарта), инструментованные П. И. Чайковским.

13. *Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».*

Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» к трагедии Гёте. Жанр программной увертюры.

Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт.

14. *Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*

П. И. Чайковский. Предыстория создания увертюры-фантазии. Форма. Музыкальные образы.

15. *Мир музыкального театра. Балет.*

Жанр балета. Выдающиеся артисты балета. Балет «Ромео и Джульетта».

С. С. Прокофьев. Музыкальные портреты героев. Массовые сцены. Контраст тем.

16. *Мир музыкального театра. Мюзикл.*

Жанр мюзикла. Современная трактовка классических сюжетов и образов.

Л. Бернштейн «Вестсайдская история». Содержание. Образ-портрет.

17. *Мир музыкального театра. Опера. Рок-опера.*

Жанр рок-оперы. К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». А. Б. Журбин рок-опера

«Орфей и Эвридика». Классика и современность. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная, инструментальная музыка.

18. *Образы киномузыки.*

«Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка Н. Рота. Музыка в отечественном кино. Творчество И. О. Дунаевского.

### **Музыкальный материал**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть) из квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч.

Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р.

Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

• Реализация данной программы опирается на следующие технологии и методы музыкального образования:

технология развивающего обучения

игровые технологии

технология исследовательской деятельности

метод интонационно-стилевого постижения музыки

метод художественного контекста

метод эмоциональной драматургии

метод создания «композиций»

- Формы организации учебного процесса:

коллективная

групповая

- Виды контроля:

текущий, фронтальный, комбинированный, итоговый.

- Формы контроля:

опрос; тест; творческая работа; индивидуальные разноуровневые задания.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 548  
с углубленным изучением английского языка  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2021 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30.08.2021 № 95

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по музыке**  
для обучающихся 7А; 7Б; 7В классов  
на 2021-2022 учебный год  
(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель: Василенко Татьяна Константиновна

Санкт-Петербург  
2021-2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству (музыка) для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

### **Цель**

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

### **Задачи**

Рабочая программа для 7 класса способствует решению следующих задач: освоение знаний о классическом наследии искусства и современном творчестве в разных видах искусств; развитие музыкальности, творческого воображения; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; развитие интереса к искусству и творчеству, образного и ассоциативного мышления и воображения, образной памяти, учебно-творческих способностей в различных видах творческой деятельности; формирование потребности общения с искусством. При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки разных направлений, стилей и школ. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

### **Нормативные правовые документы, обеспечивающие реализацию программы.**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями от 09.08.2021 №391-88); Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования); Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648 -20);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.03.2021 №10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

Положение «О реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в ГБОУ СОШ № 548 Красносельского района»;

Устав ГБОУ СОШ №548;

ООП ООО ГБОУ СОШ №548;

Учебный план ГБОУ СОШ №548 на 2021-2022 учебный год;

Положение о едином орфографическом режиме;

Примерная основная образовательная программа общего образования по музыке «Музыка 5-7классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, рекомендована Минобрнауки РФ М.;

Просвещение 2015.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся. Рабочая программа составлена в соответствии с Образовательной программой ГБОУ СОШ №548.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Искусство (Музыка)» на этапе среднего общего образования Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю). Программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «История и культура Санкт-Петербурга». Изучение музыки как вида искусства направлено на формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Используемый УМК: Сергеева Г.П., Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

Сергеева Г.П., Музыка. 6 класс фонохрестоматия музыкального материала (2 CD MP3)

### **Планируемые предметные результаты**

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Научится:** понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;



определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

**Получит возможность научиться:** понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание программы.**

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Эти темы ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыки. Они имеют обобщенный характер, что позволяет на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры конкретного класса, планировать содержание занятий. Каждая учебная тема раскрывается рядом художественно-педагогических идей. Соподчиненность содержательных линий условно выявляется на двух уровнях: освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность школьников; освоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Отбор музыкальных произведений осуществляется в соответствии с критериями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского: художественная ценность произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам:

#### **«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)**

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому». В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов.

**Реализация данной программы опирается на следующие технологии и методы музыкального образования:**

технология развивающего обучения

игровые технологии

технология исследовательской деятельности

метод интонационно-стилевого постижения музыки

метод художественного контекста

метод эмоциональной драматургии

метод создания «композиций»

*Формы организации учебного процесса:*

Коллективная

групповая

### **Виды и формы контроля.**

*Виды контроля:*

текущий, фронтальный, комбинированный, итоговый.

*Формы контроля:*

опрос; тест; творческая работа; индивидуальные разноуровневые задания.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 548  
с углубленным изучением английского языка  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2021 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30.08.2021 № 95

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по музыке**  
для обучающихся 8А; 8Б; 8В классов  
на 2021-2022 учебный год  
(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель: Василенко Татьяна Константиновна

Санкт-Петербург  
2021-2022

## **8 класс**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству (музыка) для 8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

### **Цель**

Развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

### **Задачи**

Формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества

Воспитание художественного вкуса

Обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности

освоение музыкальных произведений и расширение знаний о музыке;

развитие интереса к искусству и творческой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

формирование потребности общения с искусством.

### **Нормативные правовые документы, обеспечивающие реализацию программы**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями от 09.08.2021 №391-88);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»; Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648 -20);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.03.2021 №10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

Положение «О реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в ГБОУ СОШ № 548 Красносельского района»;

Устав ГБОУ СОШ №548;

ООП ООО ГБОУ СОШ №548;

Учебный план ГБОУ СОШ №548 на 2021-2022 учебный год;

Положение о едином орфографическом режиме;

Примерная основная образовательная программа общего образования по музыке «Музыка 8 класс» авторов Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.; Просвещение 2018)

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся. Рабочая программа составлена в соответствии с Образовательной программой ГБОУ СОШ №548.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных предметов Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю). Программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «История», «Изобразительное искусство», «Литература», «История и культура Санкт-Петербурга», «Информатика». Изучение музыкального искусства направлено на формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, учебник «Музыка 8 класс», М., Просвещение 2018.

### **Планируемые предметные результаты**

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-



ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Научится:** понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);  
определять тембры музыкальных инструментов;  
называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;  
определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;  
владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;  
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;  
определять характерные особенности музыкального языка;  
эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  
анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;  
анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  
творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  
анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;  
различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;  
определять характерные признаки современной популярной музыки;  
называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;  
анализировать творчество исполнителей авторской песни;  
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  
находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;  
понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;  
находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;  
понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;  
называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;  
определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;  
владеть навыками вокально-хорового музицирования;  
применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);  
творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;  
участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;  
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;  
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;  
понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;  
эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;  
приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

**Получит возможность научиться:** понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание программы**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке».

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве.

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре.

Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в

музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилльевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры:

народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Структуру программы составляют разделы:

1. Классика и современность 16ч
2. Традиции и новаторство в музыке 18ч. Всего 34 часа.

### **Формы организации учебного процесса и основные виды учебной деятельности**

Коллективная, групповая, классная, внеклассная.

Вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником.

Реализация данной программы опирается на следующие технологии и методы музыкального образования:

технология развивающего обучения

технология исследовательской деятельности

метод интонационно-стилевого постижения музыки

метод художественного контекста

метод эмоциональной драматургии

метод создания «композиций»

### **Виды и формы контроля.**

Виды контроля:

текущий, фронтальный, комбинированный, итоговый.

Формы контроля уровня достижений учащихся: творческие задания разного уровня, по выбору; устный опрос; беседа (размышления о музыке); освоение навыков правильного пения; музыкальная викторина; проект