Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театральная мастерская «Атмосфера»»
(является частью основной образовательной программы школы)
Направление: духовно-нравственное
Классы: 6-7
Срок реализации: 1 год.

1.Пояснительная записка.

Основной задачей занятий по программе является ознакомление и овладение учащимися сущностью исполнительского театрального творчества: «языком действий», выразительностью и содержательностью этого языка, и познании учащимися своих возможностей в творчестве. Основой материала служит учение К.С. Станиславского.

На занятиях дети будут учиться основам актёрского мастерства и сценической речи и принимать участие в общих постановках.

В театральном коллективе создается атмосфера творчества и поддержки, а также ответственности каждого за общий результат, что способствует формированию личности каждого ребенка.

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - духовно-нравственная.

1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что программа способствует целостному развитию актёрских качеств личности. Театральное искусство формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащихся.

Новизна образовательной программы заключается в углублённом изучении особенностей работы над материалами для постановки спектаклей, изучении культур и подачи материала через сценическое действие.

Актуальность.Актёрское мастерство развивает мышление, память, фантазию, формирует художественный вкус. Благодаря программе дети учатся раскрываться, избавляться от страхов, связанных с выступлением перед публикой и общением с другими детьми.

1.3 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цели:

- Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития
- Раскрытие творческой индивидуальности ребенка
- Организация коллективной и индивидуальной творческой работы

Задачи:

Воспитательные:

- Формирование социально-приемлемого поведения через театральное действие
- Формирование чувства самоуважения у учащихся
- Воспитание творческой активности

Образовательные:

- Обучение работе на сцене
- Обучение грамотной сценической речи
- Изучение основных сценических понятий
- Изучение основных театральных приемов
- Повышение общего культурного уровня

Развивающие:

- Активизация познавательной потребности и воображения
- Удовлетворение творческих интересов учащихся.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной чертой программы становится то, что она гармонично объединяет теоретический, практический и индивидуальный материал, позволяя тем самым каждому обучающемуся выстраивать свою индивидуальную траекторию развития в соответствии с личными качествами, желаниями и способностями.

1.5 Возраст детей.

Возраст обучающихся – 11-13 лет.

В коллектив принимаются дети, желающие заниматься актёрским мастерством, не имеющие противопоказаний для занятий. Форма проведения занятий – групповая. В процессе обучения возможен дополнительный набор детей в коллектив.

1.6 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год.

1.7 Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий – групповая.
Количество детей в группе – от 15.
Количество учебных часов в году – 102.

1.8 Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Обучающиеся первого года обучения к концу учебного года должны знать и уметь:

- Владеть основами актерского мастерства на начальном уровне
- Уметь использовать приобретенные умения при решении сценических задач
- Уметь подготовить речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики
- Знать значения понятий: завязка, кульминация, развязка, драматическая ситуация, конфликт, событие, рисунок роли
- Принимать участие в постановках спектаклей

Обучающиеся второго года обучения к концу учебного года должны знать и уметь:

- Владеть основами актерского мастерства
- Активно участвовать в репетиционной работе
- Понимать ответственность перед зрителем и искусством
- Владеть техниками дыхания
- Уметь подготовить речевой аппарат к активной речевой деятельности
- Знать правила охраны голоса
- Принимать участие в постановках спектаклей

1.9 Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Важным событием для учащихся театральной мастерской является участие в общей постановке. Возможность проявить себя на сцене – это большая радость и, одновременно, большая ответственность. Спектакли являются результатом работы мастерской в течение определенного периода. В конце полугодий проводится зачетное занятие в форме показа спектакля.

2.Календарно-тематическое планирование работы театральной мастерской «Атмосфера»

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	***Вводное занятие.***	**1**	*Знакомство в группе. Организационные моменты. Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.*	
2	***Актер и его роли.***	**10**	*Основы актерского мастерства по системе К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
3	***Борьба, как условие сценической выразительности.***	**6**	*Основы и элементы сценического боя.*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
4	***Исполнительская техника и её роль в работе артиста.***	**2**	*Ознакомление с основами техники актерского мастерства.*	
5	***Мизансценирование .***	**6**	*Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.*	
6	***Специфика актерских задач.***	**2**	*Рассказать что такое актёрская задач а.*	
7	***Проблемы исполнения «Сказа». Смысловое преломление повествования при введении писателем личностей (рассказчика).***	**2**	*Знакомство с текстом и с автором, как с незаменимым сотрудником театра.*	
8	***Толкование литературного текста учащимися, толкование замысла.***	**2**	*Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки*	
9	***Упражнение на***	**6**	*Голос и сценическая*	*Тренинги,*

	развитие посыла голоса.		*речь актера. Работа над посылом голоса.*	*упражнения, этюды.*
10	***Упражнения на диафрагмальное дыхание.***	**6**	*Голос и сценическая речь актера. Работа над диафрагмальным дыханием.*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
11	***Упражнения на развитие голосоречевого аппарата.***	**4**	*Голос и сценическая речь актера. Работа над выразительным чтением.*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
12	***Характер персонажа в спектакле.***	**2**	*Разновидности характеров человека. Выполнения этюдом.*	
13	***Раскрытие образа персонажа спектакля.***	**2**	*Как меняется персонаж в ходе повествования.*	
14	***Построение мизансцен в спектакле.***	**2**	*Знакомство с тем, как размещаются декорации, предметы и действующие лица на сценической площадке. В характере построения мизансцены находят выражение стиль и жанр представления.*	
15	***Действие в спектакле.***	**2**	*Сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
16	***Атмосфера спектакля.***	**2**	*Наполнения спектакля (музыка, декорации). Все, что касается эстетического восприятия.*	
17	***Репетиции спектакля.***	**40**	*Что есть репетиция, зачем она нужна. Поведение актера на репетиции.*	*Работа над ролью. Индивидуальная и групповая.*
18	***Зачетное занятие (спектакль).***	**4**		*Показать спектакль зрителям: учащимся, родителям, учителям; применить на практике, полученные на предыдущих занятиях знания, умения, навыки;*

				накапливать опыт сценической деятельности.
19	***Подведение итогов работы за год.***	**1**		*Анализ всего учебного процесса, анализ спектакля. Уметь оценить действия других и сравнить их с собственными действиями. Осознать понятия «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства».*

3. Содержание программы.

1) Вводное занятие

Проводится вводный инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в театральном зале. Знакомство с программой курса, целями, задачами и предполагаемым результатом. Формулирование группового запроса и индивидуальных целей и ожиданий от курса. Проведение игр на знакомство.

2) Актёрское мастерство

- Выразительные средства
- Значение поведения в актерском искусстве
- Органичность поведения
- Специфика актёрских задач
- Бессловесные элементы действия
- Словесные действия
- Логика действий и предлагаемые обстоятельства
- Связь словесных элементов действия с бессловесными
- Работа над ролью
- Характер персонажа
- Параметры общения
- Исполнительская техника
- Импровизация в работе актёра
- Мизансцены в спектакле
- Специфика работы актёра перед зрителем
- Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле

3) Сценическая речь

- Артикуляционная гимнастика
- Воспитание навыков носового дыхания с движением
- Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса
- Слоговые упражнения
- Скороговорки
- Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щёк
- Упражнения для укрепления мышц языка

- Тренировка мышц дыхательного аппарата
- Освоение полного смешанно-диафрагматического дыхания
- Скороговорки усложнённые и комбинированные

4) Репетиция спектакля
- Читка текста
- Распределение ролей
- Рисунок роли
- Репетиция спектакля

5) Теоретический материал
- Театральные термины и понятия
- История театра
- Учёт временной эпохи при постановке произведения

6)Зачетное занятие (спектакль)

Проводится в конце полугодия в форме спектакля.

7) Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в конце года. Подводятся итоги. Учащимся вручаются дипломы и грамоты.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Примерный план проведения занятия.
- *вводная часть* – разминка, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика
- *основная часть* - разучивание рисунка роли, разучивание текста роли, репетиция спектакля с объяснением и исправлением ошибок; этюды
- *заключительная часть* - подведение итогов, задания на следующее занятие

Для успешной реализации цели и задач, необходимо исходить из следующих дидактических принципов:
- сознательности и активности
- наглядности
- систематичности и последовательности
- прочности
- научности
- доступности
- связи теории с практикой.

В зависимости от тематики занятий и поставленных задач используются разнообразные методы и приемы обучения:

Словесный - беседы, объяснения, пояснения, указания, инструктаж, оценка, обсуждение, убеждение.

Наглядный - показ педагогом, видеопоказ; показ может быть целостным и фрагментарным.

Практический- выполнение различных упражнений для освоения и закрепления пройденного материала.

Метод помощи и страховки - помощь педагога для фиксации позы, элемента упражнения.

Музыкальный - используется для выполнения движений под музыку, позволяет правильно расставить акценты, развивает чувство ритма.

Игровой метод - используется при обучении детей младшего школьного возраста, способствует успешному усвоению учебного материала и предотвращению утомляемости учащихся.

5. Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо:

- Сценическое помещение
- Наличие кулис
- Гримёрное помещение, из которого имеется выход на сцену

Длярепетиционной и постановочной деятельности необходима аудио-видео аппаратура, ноутбук, оборудование для светового оформления, а также костюмы, обувь для сцены и для занятий, ширмы, сценические кубы.

6. Список использованной литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2015.

2. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

3. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

4. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

5. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,2005.

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011

8. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

9. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2014.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театральная мастерская «Атмосфера»»
(является частью основной образовательной программы школы)
Направление: духовно-нравственное
Классы: 8-9
Срок реализации: 1 год

1.Пояснительная записка.
Основной задачей занятий по программе является ознакомление и овладение учащимися сущностью исполнительского театрального творчества: «языком действий», выразительностью и содержательностью этого языка, и познании учащимися своих возможностей в творчестве. Основой материала служит учение К.С. Станиславского.
На занятиях дети будут учиться основам актёрского мастерства и сценической речи и принимать участие в общих постановках.
В театральном коллективе создается атмосфера творчества и поддержки, а также ответственности каждого за общий результат, что способствует формированию личности каждого ребенка.

1.2 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - духовно-нравственная.

1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.
Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что программа способствует целостному развитию актёрских качеств личности. Театральное искусство формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащихся.
Новизна образовательной программы заключается в углублённом изучении особенностей работы над материалами для постановки спектаклей, изучении культур и подачи материала через сценическое действие.
Актуальность.Актёрское мастерство развивает мышление, память, фантазию, формирует художественный вкус. Благодаря программе дети учатся раскрываться, избавляться от страхов, связанных с выступлением перед публикой и общением с другими детьми.

1.3 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Цели:
- Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития
- Раскрытие творческой индивидуальности ребенка
- Организация коллективной и индивидуальной творческой работы

Задачи:
Воспитательные:
- Формирование социально-приемлемого поведения через театральное действие
- Формирование чувства самоуважения у учащихся
- Воспитание творческой активности

Образовательные:
- Обучение работе на сцене
- Обучение грамотной сценической речи
- Изучение основных сценических понятий
- Изучение основных театральных приемов

- Повышение общего культурного уровня

Развивающие:

- Активизация познавательной потребности и воображения
- Удовлетворение творческих интересов учащихся.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной чертой программы становится то, что она гармонично объединяет теоретический, практический и индивидуальный материал, позволяя тем самым каждому обучающемуся выстраивать свою индивидуальную траекторию развития в соответствии с личными качествами, желаниями и способностями.

1.5 Возраст детей.

Возраст обучающихся – 13-15 лет.

В коллектив принимаются дети, желающие заниматься актёрским мастерством, не имеющие противопоказаний для занятий. Форма проведения занятий – групповая. В процессе обучения возможен дополнительный набор детей в коллектив.

1.6 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год.

1.7 Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий – групповая.
Количество детей в группе – от 15.
Количество учебных часов в году – 102.

1.8 Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Обучающиеся первого года обучения к концу учебного года должны знать и уметь:

- Владеть основами актерского мастерства на начальном уровне
- Уметь использовать приобретенные умения при решении сценических задач
- Уметь подготовить речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики
- Знать значения понятий: завязка, кульминация, развязка, драматическая ситуация, конфликт, событие, рисунок роли
- Принимать участие в постановках спектаклей

Обучающиеся второго года обучения к концу учебного года должны знать и уметь:

- Владеть основами актерского мастерства
- Активно участвовать в репетиционной работе
- Понимать ответственность перед зрителем и искусством
- Владеть техниками дыхания
- Уметь подготовить речевой аппарат к активной речевой деятельности
- Знать правила охраны голоса
- Принимать участие в постановках спектаклей

1.9 Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Важным событием для учащихся театральной мастерской является участие в общей постановке. Возможность проявить себя на сцене – это большая радость и, одновременно, большая ответственность. Спектакли являются результатом работы мастерской в течение определенного периода. В конце полугодий проводится зачетное занятие в форме показа спектакля.

2.Календарно-тематическое планирование работы театральной мастерской «Атмосфера»

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	***Вводное занятие.***	**1**	*Знакомство в группе. Организационные моменты. Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.*	
2	***Актер и его роли.***	**10**	*Основы актерского мастерства по системе К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
3	***Борьба, как условие сценической выразительности.***	**6**	*Основы и элементы сценического боя.*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
4	***Исполнительская техника и её роль в работе артиста.***	**2**	*Ознакомление с основами техники актерского мастерства.*	
5	***Мизансценирование .***	**6**	*Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.*	
6	***Специфика актерских задач.***	**2**	*Рассказать что такое актёрская задач а.*	
7	***Проблемы исполнения «Сказа». Смысловое преломление повествования при введении писателем личностей (рассказчика).***	**2**	*Знакомство с текстом и с автором, как с незаменимым сотрудником театра.*	
8	***Толкование литературного текста учащимися, толкование замысла.***	**2**	*Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки*	
9	***Упражнение на развитие посыла***	**6**	*Голос и сценическая речь актера. Работа*	*Тренинги, упражнения, этюды.*

	голоса.		*над посылом голоса.*	
10	***Упражнения на диафрагмальное дыхание.***	**6**	*Голос и сценическая речь актера. Работа над диафрагмальным дыханием.*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
11	***Упражнения на развитие голосоречевого аппарата.***	**4**	*Голос и сценическая речь актера. Работа над выразительным чтением.*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
12	***Характер персонажа в спектакле.***	**2**	*Разновидности характеров человека. Выполнения этюдом.*	
13	***Раскрытие образа персонажа спектакля.***	**2**	*Как меняется персонаж в ходе повествования.*	
14	***Построение мизансцен в спектакле.***	**2**	*Знакомство с тем, как размещаются декорации, предметы и действующие лица на сценической площадке. В характере построения мизансцены находят выражение стиль и жанр представления.*	
15	***Действие в спектакле.***	**2**	*Сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.*	*Тренинги, упражнения, этюды.*
16	***Атмосфера спектакля.***	**2**	*Наполнения спектакля (музыка, декорации). Все, что касается эстетического восприятия.*	
17	***Репетиции спектакля.***	**40**	*Что есть репетиция, зачем она нужна. Поведение актера на репетиции.*	*Работа над ролью. Индивидуальная и групповая.*
18	***Зачетное занятие (спектакль).***	**4**		*Показать спектакль зрителям: учащимся, родителям, учителям; применить на практике, полученные на предыдущих занятиях знания, умения, навыки; накапливать опыт*

				сценической деятельности.
19	***Подведение итогов работы за год.***	**1**		*Анализ всего учебного процесса, анализ спектакля. Уметь оценить действия других и сравнить их с собственными действиями. Осознать понятия «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства».*

3. Содержание программы.

1. Вводное занятие

Проводится вводный инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в театральном зале. Знакомство с программой курса, целями, задачами и предполагаемым результатом. Формулирование группового запроса и индивидуальных целей и ожиданий от курса. Проведение игр на знакомство.

2. Актёрское мастерство

- Выразительные средства
- Значение поведения в актерском искусстве
- Органичность поведения
- Специфика актёрских задач
- Бессловесные элементы действия
- Словесные действия
- Логика действий и предлагаемые обстоятельства
- Связь словесных элементов действия с бессловесными
- Работа над ролью
- Характер персонажа
- Параметры общения
- Исполнительская техника
- Импровизация в работе актёра
- Мизансцены в спектакле
- Специфика работы актёра перед зрителем
- Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле

3. Сценическая речь

- Артикуляционная гимнастика
- Воспитание навыков носового дыхания с движением
- Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса
- Слоговые упражнения
- Скороговорки
- Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щёк
- Упражнения для укрепления мышц языка
- Тренировка мышц дыхательного аппарата

- Освоение полного смешанно-диафрагматического дыхания
- Скороговорки усложнённые и комбинированные

4. Репетиция спектакля
- Читка текста
- Распределение ролей
- Рисунок роли
- Репетиция спектакля

5. Теоретический материал
- Театральные термины и понятия
- История театра
- Учёт временной эпохи при постановке произведения

6. Зачетное занятие (спектакль)

Проводится в конце полугодия в форме спектакля.

7. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в конце года. Подводятся итоги. Учащимся вручаются дипломы и грамоты.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Примерный план проведения занятия.
- *вводная часть* – разминка, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика
- *основная часть* - разучивание рисунка роли, разучивание текста роли, репетиция спектакля с объяснением и исправлением ошибок; этюды
- *заключительная часть* - подведение итогов, задания на следующее занятие

Для успешной реализации цели и задач, необходимо исходить из следующих дидактических принципов:
- сознательности и активности
- наглядности
- систематичности и последовательности
- прочности
- научности
- доступности
- связи теории с практикой.

В зависимости от тематики занятий и поставленных задач используются разнообразные методы и приемы обучения:

Словесный - беседы, объяснения, пояснения, указания, инструктаж, оценка, обсуждение, убеждение.

Наглядный - показ педагогом, видеопоказ; показ может быть целостным и фрагментарным.

Практический- выполнение различных упражнений для освоения и закрепления пройденного материала.

Метод помощи и страховки - помощь педагога для фиксации позы, элемента упражнения.

Музыкальный - используется для выполнения движений под музыку, позволяет правильно расставить акценты, развивает чувство ритма.

Игровой метод - используется при обучении детей младшего школьного возраста, способствует успешному усвоению учебного материала и предотвращению утомляемости учащихся.

5. Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо:

- Сценическое помещение
- Наличие кулис
- Гримёрное помещение, из которого имеется выход на сцену

Длярепетиционной и постановочной деятельности необходима аудио-видео аппаратура, ноутбук, оборудование для светового оформления, а также костюмы, обувь для сцены и для занятий, ширмы, сценические кубы.

6. Список использованной литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2015.

2. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

3. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

4. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

5. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,2005.

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011

8. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

9. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2014.