

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон» для 1, 3-4 классов

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон» предназначена для общеобразовательных учреждений, разработана для 1 и 3-4 классов ГБОУ СОШ №548 с углублённым изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

Цель программы

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи

Обучающие

Содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

формирование знаний основ хорового пения;

формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие

Развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

понимать дирижерский жест;

создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные

Воспитывать культуру слушателя;

содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

способствовать воспитанию исполнительского творчества;

воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Нормативные документы

При организации внеурочной деятельности в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования необходимо опираться на следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в

действие федерального государственного стандарта начального общего образования" от 29.12.2014 №1643;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных стандартов начального общего образования»;

- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2013 № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.07.2013 № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»;

- Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;

- Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об организации внеурочной деятельности» от 15.09.2014 № 03-20-3717/14-0-0;

- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 №03-20-2051/15-0-0;

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 № 2016);

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Устав ГБОУ СОШ № 548;

- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 548.

Место внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон» в учебном плане

Для изучения учебного курса вокальной студии «Камертон» на этапе среднего общего образования Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит: 68 часов – 1 классы (2 часа в неделю), 136 часов – 3-4 классы (4 часа в неделю). Программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие сольного, ансамблевого и хорового пения с предметами «Музыка», «Литература».

Таким образом данная программа полностью включают в себя все виды УУД, определенные ФГОС (регулятивные, коммуникативные, познавательные и личностные УУД) и обеспечивает единство учебной и внеучебной деятельности.

Планируемые предметные результаты

1 класс

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- элементарные понятия нотной грамоты (скрипичный ключ, ноты 1 октавы, длительности, штрихи), «музыкальная ладошка»;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно в унисон в хоре.

3-4 класс

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

- элементарные понятия нотной грамоты (скрипичный ключ, ноты 1, 2 октавы, длительности, размер, пауза, штрихи)

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон, 2-голосие и асарелла;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Учебно-тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Знакомство с голосовым аппаратом.	4
2.	Основные правила вокального искусства.	20
3.	Роль дирижера в хоре, ансамбле.	10
4.	Основы музыкальной грамоты.	10
5.	Жанры и стили вокальной музыки.	4
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	20
	ИТОГО:	68 часов

**Содержание учебного курса
1 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание
1.	Знакомство с голосовым аппаратом.	4	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Звуковедение. Влияние пения на развитие личности, речи человека.
2.	Основные правила вокального искусства.	20	Певческая установка. Звуковедение. Дыхание. Артикуляция. Распевание. Практические упражнения.
3.	Роль дирижера в хоре, ансамбле.	10	Дирижерские жесты. Динамические оттенки (p, f), штрихи (legato, staccato) в музыке. Практические упражнения.
4.	Основы музыкальной грамоты.	10	Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Длительности (четверть, восьмая, половинная). Пение по нотам. Музыкально-ритмические упражнения.
5.	Жанры и стили вокальной музыки.	4	Песня. Хор, ансамбль. Унисон, многоголосное пение.
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	20	Работа над певческими навыками. Работа над песенным репертуаром. Сценическая культура. Сценический образ. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
	ИТОГО:	68 часов	

**Учебно-тематическое планирование
3-4 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Законы вокального искусства.	24
2.	Основы музыкальной грамоты.	26
3.	Жанры и стили вокальной музыки.	10
4.	Певческие голоса.	10
5.	Унисон, многоголосие.	24
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	42
	ИТОГО:	136 часов

Содержание учебного курса

3-4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание
1.	Владение голосовым аппаратом. Законы вокального искусства.	22	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка и позиция. Значение дыхания, звуковедения, артикуляции в вокале. Распевание. Практические упражнения.
2.	Основы музыкальной грамоты.	24	Ноты первой и второй октавы. Длительности (шестнадцатые, целая). Музыкальный размер (2/4, 3/4). Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая). Цезура. Пение по нотам. Дирижирование. Динамические оттенки (pp, ff, mf, mp, crescendo, diminuendo). Устойчивые и неустойчивые ступени в тональности. Штрихи (marcato). Музыкально-ритмические упражнения.
3.	Средства музыкальной выразительности.	8	Интонация, мелодия, лад, регистр, тембр, темп, ритм, динамика.
5.	Жанры и стили вокальной музыки.	6	Романс, баллада. Фольклор, эстрада, классика.
6.	Певческие голоса.	10	Типы женских и мужских голосов в вокале. Диапазон. Практические упражнения.
7.	Унисон, многоголосие.	24	Деление по голосам: сопрано, альты. 2-хголосное пение, пение а capella. Практические упражнения.
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	42	Работа над певческими навыками. Работа над песенным репертуаром. Сценическая культура. Сценический образ. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
	ИТОГО:	136 часов	

- Реализация данной программы опирается на следующие технологии и методы музыкального образования:

технология развивающего обучения

игровые технологии

технология исследовательской деятельности

метод интонационно-стилевого постижения музыки

метод художественного контекста

метод эмоциональной драматургии

метод создания «композиций»

- Формы организации учебного процесса:

коллективная

групповая

- Виды контроля:

текущий, фронтальный, комбинированный, итоговый.

- Формы контроля:

творческая работа; индивидуальные разноуровневые задания, концертно-исполнительская деятельность.

- Формы обучения.

Основная форма обучения – практическое занятие (постановка голоса, сценическое искусство).

Дополнительные формы: вокально-хоровая работа над репертуаром, концертно-исполнительская деятельность, запись фонограмм.

- Методы обучения – наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

- Методы контроля и управления образовательным процессом – это

- наблюдение педагога в ходе занятий;

- анализ подготовки участия вокалистов в школьных мероприятиях;

- оценка зрителей, членов жюри;

- анализ результатов выступлений на различных конкурсах, мероприятиях, концертах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон» для 5, 7-8 классов

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон» предназначена для общеобразовательных учреждений, разработана для 5 и 7-8 классов ГБОУ СОШ №548 с углублённым изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

Цель программы

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи

Обучающие

Содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

формирование знаний основ хорового пения;

формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие

Развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

понимать дирижерский жест;
создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные

Воспитывать культуру слушателя;
содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
способствовать воспитанию исполнительского творчества;
воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Нормативные документы

В условиях введения и реализации ФГОС ООО содержание внеурочной деятельности определяют следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования" от 29.12.2014 №1643;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных стандартов начального общего образования»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2013 № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.07.2013 № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»;
- Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;
- Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об организации внеурочной деятельности» от 15.09.2014 № 03-20-3717/14-0-0;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 №03-20-2051/15-0-0;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 № 2016);
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Устав ГБОУ СОШ № 548;

- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 548.

Место внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон» в учебном плане

Для изучения учебного курса вокальной студии «Камертон» на этапе среднего общего образования Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит: 136 часов – 5 классы (4 часа в неделю), 136 часов – 7-8 классы (4 часа в неделю). Программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие вокального хорового пения с предметами «Музыка», «Литература».

Таким образом данная программа полностью включают в себя все виды УУД, определенные ФГОС (регулятивные, коммуникативные, познавательные и личностные УУД) и обеспечивает единство учебной и внеучебной деятельности.

Планируемые предметные результаты

5 класс

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;

- соблюдать при пении законы вокального искусства;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;

- жанры вокальной музыки;

- авторов и названия произведений различных вокальных жанров;

- различные понятия нотной грамоты (скрипичный ключ, ноты 1, 2 октавы, малой октавы, длительности, размер, пауза, штрихи, синкопа);

- интервалы

- аккорды (T, S, D).

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук, интервал, аккорд;

- пользоваться элементарными правилами вокалиста: следить за дыханием, артикуляцией, атакой звука; фразировкой в песне;

- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон, 2-х, 3-х голосие;

- петь асаррелла;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- различать музыкальные стили;

- знать имена великих вокалистов;

- работать в сценическом образе;

- принимать участие в творческой жизни вокального коллектива.

7-8 класс

В результате обучения пению на занятиях воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;

- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, не форсированным звуком;

- петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;

- петь в диапазоне малой-2 октавы;

- петь и определять на слух интервалы в мелодическом изложении;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а саррелла);

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения в разных видах деятельности (пение, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- чисто интонировать в унисон, 2-х, 3-х голосно (уметь слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания; развивать внутренний как мелодический, так и гармонический слух);
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодическую линию, ритм, темп, динамику, лад, регистр;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка, выстраивать фразировку.
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

Должен знать:

- основные правила гигиены певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата, значение дикции в исполнительской деятельности;
- особенности и возможности певческого голоса;
- хоры по составу и стилю (манере) исполнения.
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- основные дирижёрские жесты; внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание;
- некоторые формы музыкальных произведений (куплетная, бескуплетная; 1,2,3-х частную, рондо, вариации);
- жанры вокальной музыки(песня, романс, кантата,);
- ручные обозначения ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени;
- интервалы (от примы до октавы);
- основныеприемызвуковедения(legato, nonlegato, staccato, marcatoи т.д.);
- средства музыкальной выразительности: мелодическая линия (направление и виды звуковедения), ритм (размеры 2/4,3/4,4/4), регистры, различные темпы и динамические оттенки;
- особенности певческого дыхания и его типы;
- понятие ансамбль и строй в партии;
- формы многоголосия (канон, подголосочное, остинато, движение параллельными интервалами).

Получит возможность научиться:

- исполнять произведения 2-х, 3-х голосногоизложения,acapella;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- использовать приобретенные знания и умения в творческой, сценической деятельности.

**Учебно-тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Искусство пения – искусство души и для души.	2
2.	Правила вокального искусства.	30
3.	Основы музыкальной грамоты.	20
4.	Жанры и стили вокальной музыки.	4
5.	Великие певцы прошлого и настоящего. Бельканто.	10
6.	Унисон, многоголосие.	25
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	45

ИТОГО:	136 часов
--------	-----------

**Содержание учебного курса
5 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание
1.	Искусство пения – искусство души и для души.	2	Музыка в нашей жизни. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.
2.	Правила вокального искусства.	25	Звуковедение, дыхание, артикуляция – практические упражнения. Вибрато: сущность и назначение. Резонаторы в пении. Фразировка. Распевание.
3.	Основы музыкальной грамоты.	20	Пение по нотам. Дирижирование. Динамические оттенки (pp, ff, mf, mp, crescendo, diminuendo). Штрихи (marcato, nonlegato, staccato). Музыкальные интервалы от чистой прима до чистой октавы. Аккорды (T, S, D). Синкопа. Музыкально-ритмические упражнения.
4.	Музыкальные интервалы и аккорды.	10	Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Аккорда в тональности: T, S, D.
5.	Жанры и стили вокальной музыки.	4	Джаз. Импровизация в музыке.
6.	Великие певцы прошлого и настоящего. Бельканто.	5	Федор Шаляпин, Энрико Карузо, Мария Каллас, Пласидо Доминго.
7.	Унисон, многоголосие.	25	Деление по голосам: сопрано, альты. 2-х, 3-х голосное пение, пение а capella. Канон как один из видов многоголосия. Уроки импровизации. Практические упражнения.
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	45	Работа над певческими навыками. Работа над песенным репертуаром. Сценическая культура. Сценический образ. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
	ИТОГО:	136 часов	

7-8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Человеческий голос как природный музыкальный инструмент.	2
2.	Законы вокального искусства.	25
3.	Основы музыкальной грамоты.	20
4.	Жанры вокальной музыки	3
5.	Великие певцы прошлого и настоящего.	5
6.	Виды хоровых коллективов.	2
7.	Формы музыкальных произведений.	9
8.	Многоголосие и его разновидности.	25
9.	Концертно-исполнительская деятельность.	45
	ИТОГО:	136 часов

Содержание учебного курса 7-8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание
1.	Человеческий голос как природный музыкальный инструмент.	2	Гигиена певческого голоса. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. О вредном воздействии курения на голосовые связки.
2.	Законы вокального искусства.	25	Звук и механизм его извлечения. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Фальцет. Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Атака звука: твердая, мягкая. Распевание. Практические упражнения.
3.	Основы музыкальной грамоты.	20	Пение по нотам. Дирижирование. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные интервалы. Аккорды. Диатоника.

			Квинтовый круг тональностей. Музыкально-ритмические упражнения.
4.	Жанры вокальной музыки	3	Песня, романс, кантата.
5.	Великие певцы прошлого и настоящего.	5	Лучано Паваротти, Галина Вишневская, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко.
6.	Виды хоровых коллективов.	2	Народный, академический, женский, мужской, детский, смешанный хор.
7.	Формы музыкальных произведений.	9	Куплетная, 1,2,3-х частная, рондо, вариации.
8.	Многоголосие и его разновидности.	25	Деление по голосам: сопрано, альты. 2-х, 3-х голосное пение, пение асаpella. Канон. Движение параллельными терциями, секстами. Импровизация. Практические упражнения.
9.	Концертно-исполнительская деятельность.	45	Работа над певческими навыками. Работа над песенным репертуаром. Сценическая культура. Сценический образ. Мимика, жесты. Владение собой, устранение волнения. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
	ИТОГО:	136 часов	

- Реализация данной программы опирается на следующие технологии и методы музыкального образования:
 - технология развивающего обучения
 - игровые технологии
 - технология исследовательской деятельности
 - метод интонационно-стилевого постижения музыки
 - метод художественного контекста
 - метод эмоциональной драматургии
 - метод создания «композиций»
 - Формы организации учебного процесса:
 - коллективная
 - групповая
 - Виды контроля:
 - текущий, фронтальный, комбинированный, итоговый.
 - Формы контроля:
 - творческая работа; индивидуальные разноуровневые задания, концертно-исполнительская деятельность.
 - Формы обучения.
 - Основная форма обучения – практическое занятие (постановка голоса, сценическое искусство).
 - Дополнительные формы: вокально-эстрадная работа над репертуаром, концертно-исполнительская деятельность, запись фонограмм.
 - Методы обучения – наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.
 - Методы контроля и управления образовательным процессом – это
 - наблюдение педагога в ходе занятий;

- анализ подготовки участия вокалистов студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных конкурсах, мероприятиях, концертах.